

POTPOURRI  
en  
Caprice  
pour la  
Guitarre  
par  
LUIGI LEGNANI.  
Op. 32.

Nº 5007.

Pr. M.1.

Propriété de l'Éditeur.

JEAN ANDRÉ, OFFENBACH S/M.

GUITARRE.  
 Potpourri en Caprice  
 POUR GUITARRE PAR  
 Luigi Legnani,  
 Op. 32.

*Andante mosso.*

*Allegro.*



GUITARRE.

3

*p*  
*cresc.*  
*5a Posit.*  
*p*  
*7e Pos.*  
*3a Posit.*  
*4a Posit.*  
*Largo espressivo.*  
*rallent.*  
*a tempo*

## GUITARRE.

*Allegro.*  
*f* *4<sup>a</sup> Posit.*

*dol.*

*Recit.*  
*ad lib.*

*Allegro.* *ad lib.* *Allegro.*

*Andante.* *ad lib.* *Andante.* *ad lib.*

*Andante.* *ad lib.* *Andante.* *ad lib.*

*Andante.* *ad lib.*



GUITARRE.

5

*Allegretto.*

The sheet music is arranged in twelve staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Allegretto.' is placed above the first staff. The music consists of a series of chords and arpeggios, with some melodic lines interspersed. The notation includes various accidentals (sharps, naturals) and rhythmic markings. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The publisher's name 'ANDRÉ' and the number '5007' are visible at the bottom right.

*Allegro.*

The musical score is written for guitar and consists of 12 staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The music begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features a double bar line and a repeat sign. The third staff continues the melodic line. The fourth staff shows a change in rhythm with more eighth notes. The fifth staff has a similar pattern. The sixth staff continues the melody. The seventh staff begins with a piano ('p') dynamic marking. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff shows a change in rhythm. The tenth staff continues the melody. The eleventh staff features a first ending bracket marked with a '1'. The twelfth staff concludes the piece with a final chord.



GUITARRE.

7

The sheet music is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4 or 3/4 based on the note values. The music is highly technical, featuring rapid runs, triplets, and complex rhythmic patterns. Specific guitar techniques are marked, including natural harmonics (e.g., 'A' above a note on the 4th staff) and bends (e.g., a curved line on the 5th staff). The piece ends with a final chord on the 10th staff.

# Werke für eine und zwei Gitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

## Gitarre-Trios.

### a) Gitarre mit 2 anderen Instrumenten.

	M	3
<b>Call, L. de.,</b> op. 68. Variations, G dur Sol maj. für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Gitarre . . . . .	1	30
<b>Carulli, F.,</b> Ouverture de l'opéra «Barbier de Séville» de Rossini. Neue Ausg. für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	2	—
<b>Kuffner, J.,</b> op. 2. Sérénade, G dur Sol maj. für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	4	—
— op. 4. Sérénade, A moll La min. für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	3	20
— op. 6. Sérénade, A dur La maj. für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	3	20
— op. 110. Notturmo, C dur Ut maj. für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	2	60
<b>Kummer, G.,</b> op. 81. Sérénade, D dur Ré maj. für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre . . . . .	3	20
— op. 92. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Gitarre. No. 1, 2, 3 . . . . .	2	—
<b>Lauterbacher Walzer</b> für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Gitarre . . . . .	—	50
<b>Müller, J. J.,</b> Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre oder für 2 Violinen und Gitarre oder für Violine, Viola u. Gitarre. op. 6. Muette, Auber . . . . .	1	50
op. 15. Oberon, Weber . . . . .	1	50
op. 18. I Montecchi ed I Capul., Bellini . . . . .	1	50
op. 20. Tell, Rossini . . . . .	1	50
op. 21. Norma, 1tes Potp., Bellini . . . . .	1	50
op. 22. Norma, 2tes Potp., Bellini . . . . .	1	50
op. 28. Sonnambula, 1tes Potpourri Bellini . . . . .	1	50
op. 29. Sonnambula, 2tes Potpourri Bellini . . . . .	1	50
op. 30. Straniera, 1tes Potpourri Bellini . . . . .	1	50
op. 31. Straniera, 2tes Potpourri Bellini . . . . .	1	50
<b>Ouverturen</b> für Flöte, Violine und Gitarre (Carulli). No. 1. Gazza ladra, Rossini . . . . .	2	60
2. Tancrède, Rossini . . . . .	2	60
<b>Potpourris</b> für Flöte, Violine und Gitarre No. (Busch und Spintler). (5) Belisar, Donizetti . . . . .	2	60
(3) Indra, Flotow . . . . .	2	60
(1) Martha, . . . . .	2	60
(6) Zampa, Hérold . . . . .	1	80
(4) Huguenots, Meyerbeer . . . . .	2	60
(2) Prophet, . . . . .	2	60
<b>Spintler, Chr.,</b> op. 83. Amusement sur «Trovatore» de Verdi, für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	1	50
— op. 84. Souvenir, de Donizetti, Amusement sur un thème de «Torquato Tasso» für Flöte, Violine u. Gitarre . . . . .	1	80

### b) 2 Gitarren mit einem anderen Instrument.

<b>Neumann, H.,</b> op. 28. Sérénade sur un air favori de l'opéra «Oberon», Weber, für Engl. Horn (Bassethorn) und 2 Gitarren . . . . .	1	—
---	---	---

## Gitarre-Duette (2 Gitarren.)

<b>Bayer, E.,</b> op. 37. Sechs Ländler . . . . .	1	—
<b>Call, L. de.,</b> op. 20. Duos faciles (in Abschrift). . . . .	—	—
<b>Carulli, F.,</b> op. 96. Sérénade favorite, A dur La maj. (in Abschrift). . . . .	—	—

<b>Carulli, F.,</b> op. 128. Six petits Duos, Nocturnes. Liv. 1, 2. . . . .	2	60
— op. 143. Trois Nocturnes concert. No. 1. A dur La maj. . . . .	—	—
2. D dur Ré maj. . . . .	—	—
3. G dur Sol maj. . . . .	4	80
— op. 146. Trois petites Duos, Neue Ausgabe . . . . .	2	60
— op. 155. Andante varié et Rondo de Beethoven . . . . .	1	50
— Rondeau, Neue Ausgabe . . . . .	1	30
<b>Kuffner, J.,</b> op. 140. 8 Pièces . . . . .	2	—
<b>Lauterbacher Walzer</b> . . . . .	—	40
<b>Müller, J. J.,</b> Potpourris. op. 3. Freischütz, Weber . . . . .	1	30
op. 4. Muette, Auber . . . . .	1	30
op. 5. Fra Diavolo, Auber . . . . .	1	80

## Duette f. Gitarre mit 1 anderen Instr.

### a) Violine und Gitarre.

<b>Auswahl</b> der beliebtesten Stücke aus Opern (Busch). No. 1. Muette . . . . .	1	50
2. Dame blanche . . . . .	1	50
3. Zampa . . . . .	1	50
4. Figaro . . . . .	1	50
5. Don Juan . . . . .	1	50
6. Barbier de Séville Rossini . . . . .	1	50
7. Gazza ladra . . . . .	1	50
8. Othello . . . . .	1	50
9. Tancrède . . . . .	1	50
10. Schweizerfamilie Weigl . . . . .	1	50
11. Freischütz . . . . .	1	50
<b>Busch, J. G.,</b> Abendsterne, Potpourris. No. 1. Martha, Flotow . . . . .	1	50
2. Prophète, Meyerbeer . . . . .	1	50
3. Stradella, Flotow . . . . .	1	50
4. Nachtlager, Kreutzer . . . . .	1	50
5. Zauberröte, Mozart . . . . .	1	50
6. Robert le Diable, Meyerbeer . . . . .	1	50
7. Favorite, Donizetti . . . . .	1	50
8. Lucrezia Borgia, Donizetti . . . . .	1	50
9. Tannhäuser, Wagner . . . . .	1	—
<b>Call, L. de.,</b> op. 21. Sérénade, Neue Ausgabe . . . . .	1	—
<b>Kuffner, J.,</b> op. 8. Sérénade avec Variat. »Wenn I in der Früh' aufstehe« Cdur Ut maj. . . . .	2	—
— op. 30. Sérénade, A dur La maj. (in Abschrift) . . . . .	—	—
— op. 98. Sérénade A dur La maj. . . . .	1	80
<b>Mollino, Frz.,</b> op. 3. Trois Duos faciles (in Abschrift). . . . .	—	—
<b>Neumann, H.,</b> op. 15. Sérénade . . . . .	1	50
— op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—

### b) Flöte und Gitarre.

<b>Auswahl</b> der beliebtesten Stücke aus Opern (Busch). No. 1. Muette . . . . .	1	50
2. Dame blanche . . . . .	1	50
3. Zampa . . . . .	1	50
4. Figaro . . . . .	1	50
5. Don Juan . . . . .	1	50
6. Barbier de Séville Rossini . . . . .	1	50
7. Gazza ladra . . . . .	1	50
8. Othello . . . . .	1	50
9. Tancrède . . . . .	1	50
10. Schweizerfamilie Weigl . . . . .	1	50
11. Freischütz . . . . .	1	50
<b>Busch, J. G.,</b> Abendsterne, Potpourris. No. 1. Martha, Flotow . . . . .	1	50
2. Prophète, Meyerbeer . . . . .	1	50
3. Stradella, Flotow . . . . .	1	50
4. Nachtlager, Kreutzer . . . . .	1	50
5. Zauberröte, Mozart . . . . .	1	50
6. Robert le Diable, Meyerbeer . . . . .	1	50
7. Favorite, Donizetti . . . . .	1	50
8. Lucrezia Borgia, Donizetti . . . . .	1	50
9. Tannhäuser, Wagner . . . . .	1	50
<b>Henkel, M.,</b> Le Coucou, Scherzo . . . . .	1	20
<b>Kuffner, J.,</b> op. 98. Sérénade A dur La maj. . . . .	1	80
<b>Kummer, Gasp.,</b> op. 18. 3 Amusements. No. 1, 2, 3. . . . .	2	—
— op. 34. Amusements, Neue Ausg. . . . .	2	—
— op. 38. Amusements, Neue Ausg. . . . .	2	—

<b>Kummer, Gasp.,</b> op. 40. Nocturne, Neue Ausg. . . . .	2	—
— op. 55. Variations . . . . .	1	—
— op. 56. Amusements . . . . .	2	—
— op. 63. Amusements sur des thèmes favoris de l'opéra «Muette», d'Auber. Neue Ausgabe . . . . .	2	—
<b>Lauterbacher Walzer</b> . . . . .	—	40
<b>Neumann, H.,</b> op. 15. Sérénade . . . . .	1	50
— op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—
<b>Ouverture, Dame blanche, Hérold</b> (in Abschrift). . . . .	1	80
<b>Spintler, Chr.,</b> op. 83. Amusements sur «Trovatore» de Verdi . . . . .	1	—

### c) Clarinette und Gitarre.

<b>Neumann, H.,</b> op. 5. Sérénade . . . . .	1	—
— op. 21. Thème Schuschnitzwalzer de Beethoven, varié . . . . .	1	—
— op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—

### d) Oboe und Gitarre.

<b>Neumann, H.,</b> op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—
--	---	---

## Gitarre allein.

<b>Carulli, F.,</b> op. 121. 24 Pièces. Neue Ausg. . . . .	1	80
— op. 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressifs. Neue Ausg. . . . .	2	—
— op. 237. 3 petits Morceaux, extraits de «La Dame blanche» de Hérold. Neue Ausgabe . . . . .	1	—
— op. 323. Fantaisie sur la dernière pensée de . . . . .	—	—

**Dorn, J.,** Sech Regond

(12) Fra Diavolo . . . . .	Auber	—	80
(8) Muette . . . . .	—	—	80
(27) Gitana . . . . .	Ba se	—	80
(2) Norma . . . . .	Bellini	—	80
(17) Paritani . . . . .	—	—	80
(1) Sonnambula . . . . .	—	—	80
(5) Belisar . . . . .	Donizetti	—	80
(3) Fille du Régiment . . . . .	—	—	80
(6) Lucia di Lammermoor . . . . .	—	—	80
(10) Lucrezia Borgia . . . . .	—	—	80
(13) Indra . . . . .	Flotow	—	80
(1) Martha . . . . .	—	—	80
(14) Rübezahl . . . . .	—	—	80
(7) Stradella . . . . .	—	—	80
(12) 's letzte Fensterln . . . . .	Lucifer	—	80
(22) Czar und Zimmermann . . . . .	Lothar	—	80
(16) Etoile du Nord . . . . .	Meyerbeer	—	80
(11) Prophète . . . . .	—	—	80
(9) Robert le Diable . . . . .	—	—	80
(19) Don Juan, I. Potp. . . . .	Mozart	—	80
(20) Don Juan, II. Potp. . . . .	—	—	80
(23) Zauberröte . . . . .	—	—	80
(26) Orpheus . . . . .	Offenbach	—	80
(24) Traviata . . . . .	Verdi	—	80
(25) Trovatore . . . . .	—	—	80
(26) Vêpres siciliennes . . . . .	—	—	80
(22) Freischütz . . . . .	Weber	—	80

**Melodienbuch, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1, 2, 3, 4. . . . .** 1 50

## Schulen für Gitarre.

**Bornhard, A.** Weisung, d. Gitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen und neuen leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann), Bog. 41/2.